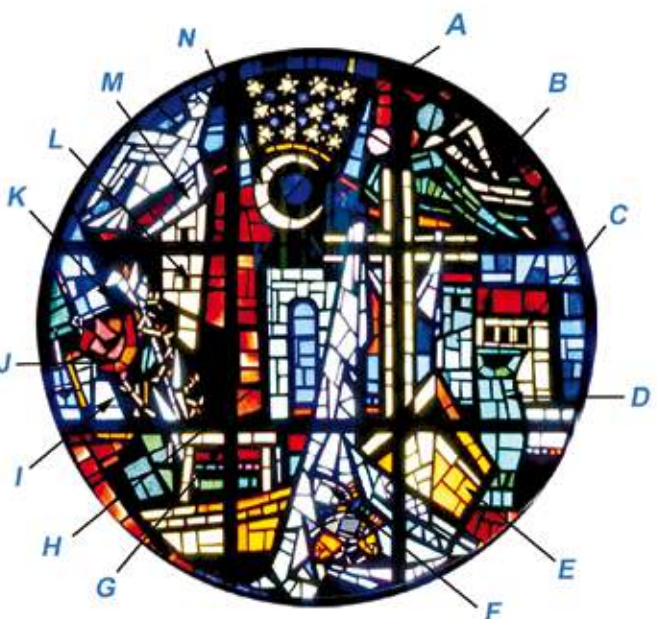


LES VITRAUX



Les vitraux, dessinés par le maître verrier Yoki de Fribourg, ont été réalisés en cristal de Baccarat de 15 mm d'épaisseur par la Maison Benoît de Nancy en 1958.

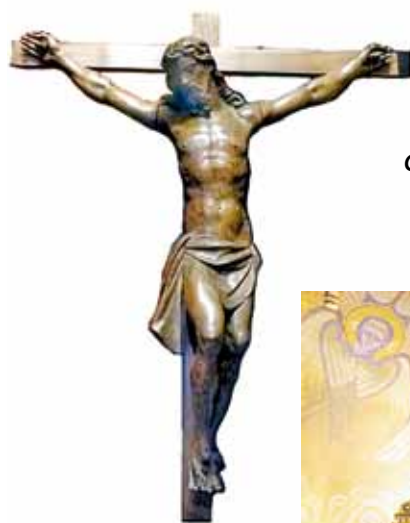
Seul « l'oculus » de la façade est figuratif.

Inspiré des litanies, il chante la gloire de la Sainte-Vierge :

- Couronnée d'étoiles (A),
- Reine des Anges (B),
- Maison d'Or (C),
- Vase honorable (D),
- Barque de l'Eglise ayant pour mât la Croix (E),
- Filet du pêcheur (F),
- Siège de la sagesse (G),
- Porte du ciel (H),
- Miroir de justice (I),
- Rose mystique (J),
- Lys entre les épines (K),
- Tour d'ivoire (L),
- Le Saint-Esprit qui la couvrira de son ombre (M),
- Aussi belle que la lune (N).

LE MOBILIER

L'église renferme en particulier des éléments dont certains sont classés.



Crucifix du XVIII^e siècle



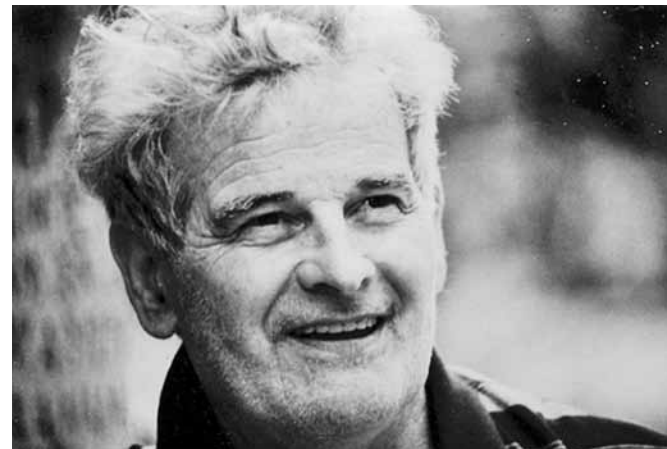
Retable du XVII^e siècle



Pietà du XV^e siècle

L'ARTISTE

NICOLAÏ GRESCHNY (1912-1985) :
une vie de proscrit et de fugitif.



Il est né le 2 septembre 1912 à Tallin, capitale de l'Estonie, dans une famille de « peintres d'icônes et de fresques ». L'un de ses ancêtres a exécuté les fresques de la cathédrale de Smolensk. Cette famille russe appartient à l'Église uniate, dissidente de l'Église orthodoxe, qui a rejoint l'Église catholique tout en conservant sa propre liturgie.

La révolution russe d'Octobre 1917 oblige la famille à s'exiler en Allemagne où Nicolai, après de solides études classiques chez les Jésuites, fait les Beaux-Arts à Berlin (1932-1936).

Dénoncé pour ses activités de résistant au régime nazi, il doit fuir en Autriche où il étudie la théologie. Par la suite, il se réfugie successivement dans plusieurs pays pour arriver en 1940 à Toulouse où il poursuit ses études et s'intègre dans un mouvement de résistance en tant qu'infirmier.

Cette expérience doublée d'une foi profonde va lui donner une envergure culturelle, théologique et artistique exceptionnelle.

À la Libération, Nicolai Greschny est seul, exilé. Sa patrie est devenue une République Soviétique. Il s'installe dans le Tarn, crée un atelier d'iconographie et décore de fresques plusieurs églises.

En 1956, le chanoine Puyau, curé de la paroisse, lui confie la décoration de l'église.

Il va réaliser la prouesse artistique et technique de couvrir de fresques la totalité des voûtes de l'église (900 m²), sans maquette et sans projet écrit, durant l'hiver (l'un des plus froids du siècle!).

Greschny considérait que ces fresques faisaient partie des plus réussies car il avait pu, sans aucune contrainte, s'y exprimer pleinement.

Son œuvre est immense : fresques dans plus de 100 églises et chapelles, nombreuses icônes, chasubles, ...

Décédé en 1985, il repose dans la crypte de la chapelle qu'il a construite à La Maurinié (Tarn), sous un magnifique Christ, dans l'attente de la résurrection qu'évoque l'une de ses fresques.

Une association perpétue sa mémoire :

Les Amis de Nicolai Greschny, La Maurinié, 81430 Marsal.



Baptême de Jésus par saint Jean-Baptiste dans le Jourdain



Vierge de tendresse



MAIRIE
10, rue de l'Hôtel de Ville
63140 CHÂTEL-GUYON
Tél. 04 73 86 01 88
www.chatel-guyon.fr

OFFICE DE TOURISME
1, avenue de l'Europe
63140 CHÂTEL-GUYON
Tél. 04 73 86 01 17
www.ot-chatel-guyon.com



Maquette et photos : Jacqueline et Guy Habourdin
d'après les textes de Suzanne Perot et la maquette initiale de Jacques Barthod
Réalisation : Association Châtel-Guyon Patrimoine et Renouveau
Grand Hôtel, place Brosson, 63140 Châtel-Guyon

CHÂTEL-GUYON

ÉGLISE SAINTE-ANNE



Entrée ←

CÔTÉ GAUCHE

Chœur →

Chœur ←

Nef

LE NOUVEAU TESTAMENT

Les noces de Cana

La multiplication des pains

La Cène

La Crucifixion



Couronnement de la Vierge

Présentation de Jésus au vieillard Siméon

Nativité de Jésus annoncée aux bergers

L'Annonciation

LA VIE DE LA SAINTE-VIERGE



Marie Fontaine de vie



Arbre de Jessé

CÔTÉ DROIT

Entrée →

Nef

L'ANCIEN TESTAMENT

Cain meurtrier de son frère Abel

Dieu retient la main d'Abraham

Melchisédech offre le pain et le vin à Abraham

Moïse fait ramasser la manne

Moïse fait jaillir l'eau du rocher



Sainte Anne apprend qu'elle sera la mère de la Vierge Marie

Sainte Anne met au monde la Vierge Marie

La Vierge Marie est présentée au temple

Sainte Anne meurt entre Saint Joseph et la Vierge Marie

LA VIE DE SAINTE ANNE

LA CRÉATION DU MONDE

Bas-côté

VISIONS DE L'APOCALYPSE

Bas-côté



La Jérusalem céleste

Les quatre cavaliers de l'apocalypse : mort, peste, famine, guerre

L'ange à la meule détruit Babylone

Dieu en sa gloire apparaît à saint Jean, à Patmos

Saint Michel met en fuite le dragon à sept têtes

La Vierge échappe au Démon, son fils est élevé jusqu'au trône du Père



La sagesse divine et la création : eaux, lumière, astres, animaux, ...

La création de l'homme et de la femme

La Trinité divine : le Père, le verbe et le Saint-Esprit

La faute d'Adam et Ève

Dieu surprend Adam et Ève

L'ange chasse Adam et Ève du Paradis terrestre